

# 河南省住房和城乡建设厅

豫建村函〔2021〕112号

## 河南省住房和城乡建设厅

### 关于协助做好乡村记忆专题文史资料征集的函

各省辖市、济源示范区住房和城乡建设局：

为记录乡村变迁的历史，留下人们对于乡村的珍贵记忆，弘扬中华优秀传统文化，增强文化自信，助力乡村振兴，省政协文化和文史委员会在全省组织开展“乡村记忆”专题文史资料征集工作。为协助做好文史资料征集，现将有关要求函告如下：

#### 一、征集内容范围

征集的文史资料主要围绕传统村落或其他具有历史价值、文化特色的村落中的人、事、物，具体包括以下方面：

- 民风民俗，主要指村落中的传统节气习俗和极具地方特色的风土民情等；
- 非遗文化，包括村落中传统手工艺、饮食文化、特色技能技艺、地方戏曲文化（小调）等；

3. 古建民居，主要指古建筑，如：古民居、历史街道、祠堂、寺庙、塔、牌坊等；

4. 乡韵山水，在村落中、村落周边，或是与村民生活息息相关的自然景观，如：山川、湖泊、古树等；

5. 名人往事，主要记述近现代以来（戊戌变法以后）曾经在村落中出生生活的名人的有关事迹。

## 二、征集要求

“乡村记忆”文史资料以稿件形式征集、以《乡村记忆》系列图书形式出版，具体要求如下：

### （一）征集原则

1. “三亲”原则。主要是乡村变迁的当事人或见证人亲历、亲见、亲闻的史料，并以征集事件亲历者史料为主。

2. 存真求实原则。史料应做到忠于历史、实事求是，客观记录、反映乡村变迁的历史，确保真实、准确、可信，不溢美、不贬损。

3. 文责自负原则。坚持尊重差异，允许多说并存，史料可从不同角度记录乡村中的人、事、物，但作者应为所提供的史料负责。

### （二）撰写要求

1. 稿件主要为记述体，以第一人称撰稿，如实记述“我”的“亲历、亲见、亲闻”。文字应生动朴实，可读性强，篇幅在1万字以内，配相关图片2—3张、图片要有文字说明。忌写成工作总结、

新闻报道、先进事迹或资料汇编。

2. 稿件需注明作者（包括撰稿人、口述人和整理人）姓名、联系方式、简介等。作者简介在 200 字以内，包括出生时间、籍贯、曾工作过的单位和职务等。

稿件格式、内容等可参照《黄河记忆——我的黄河故事》（河南省政协文化和文史委员会编，2021 年 8 月出版，中州古籍出版社）文史资料（见附件）。

### （三）时间安排

文字稿件和图片经过作者初步编辑后，于 12 月 31 日前以可编辑电子版形式发送至电子邮箱 [hnsxcjy2021@126.com](mailto:hnsxcjy2021@126.com)。

2022 年 10 月前，省政协文化和文史委员会对征集的文史资料初选、初编、审定、出版。

### 三、组织实施

“乡村记忆”专题文史资料征集工作由省政协文化和文史委员会牵头，各级政协文史委员会和住房城乡建设主管部门共同参与协作完成。

请市级住房城乡建设主管部门协助做好本地区（包括直管县市）“乡村记忆”专题文史资料征集工作，务必通知所有传统村落和热衷于传统村落保护的村民、工匠、乡贤、学者、专家以及乡村建设的亲历者、参与者、见证者积极参与、踊跃投稿。

联系人及电话：

省住建厅村镇建设处

韩文超 0371-66069875

省政协文化和文史委员会办公室 宋会乔 0371-65916025

附件：《黄河记忆——我的黄河故事》（摘录）



附 件

## 《黄河记忆——我的黄河故事》

(摘录)

### 国家级非遗项目中州大鼓的传承与发展

李星光

改革开放以来，中州大鼓走遍了大江南北，多次参加国内国际民间艺术大赛，屡获殊荣，成为独特的中原黄河文化交流使者，新乡乃至河南的文化名片。2007年2月中州大鼓被河南省人民政府公布为第一批非物质文化遗产，2011年5月中州大鼓被国务院公布为第三批国家非物质文化遗产。

#### 中州大鼓之前世今生

新乡县是一个有着 1400 多年历史的中原名县。新乡县朗公庙镇赵堤村位于新乡市区南 8 公里处、黄河故道的古阳堤上。鼓是人类音乐活动中最早的乐器，广泛运用于军事、祭祀、日常生活和娱乐活动。新乡古属冀州，即传说中黄帝战败蚩尤及首次造鼓之地，当地古时有“腊鼓驱疫”的习俗。

据赵堤村天仙庙碑记载，明万历年间，为修天仙庙集合民工，击鼓为号，村民捐资置鼓数面，会首赵存义、张崇仁多次研究鼓谱，完善鼓舞表演体系，这就是赵堤大鼓的最早雏形，迄今已有

400多年的历史。清咸丰年间村民张万坤增置铙、镲、锣铜器，并组织了天地会、天爷会、火神会三个鼓会。

民国初年，村民张载富同本村和尚程明志、程玉玺三人改编“大忽雷炮”为“小忽雷炮”，后来三人又壮大了鼓会，增添指挥用的会旗一面，护卫用的拦旗十面，显威用的火焰边龙旗十六面，还有代表严肃的两个虎头牌，执法用的红黑棍，为鼓会出场配备开道团锣两面，发号令的三眼铁铳，压阵角的大都督将军旗，场面宏大。在鼓会形成以后的数百年间，逢年过节，鼓会都要敲鼓游行，长长的游行队伍，浩浩荡荡，十里八乡的人们大老远赶来观看，场面颇为壮观。

新中国成立后，每逢喜庆节日，村民都会敲鼓游行。1958年后，大鼓活动一度中断。改革开放后，在村两委会的大力支持下，由爱鼓老人李士林、赵培智、张观清、张观来、陈文泉等人重新组建大鼓会，推举张观来为会长。1978年正月十六新乡县在小冀镇举行全县文艺汇演，中断了二十多年的赵堤大鼓重新在小冀十里长街擂响。姬庆来、赵振岐、李士明、赵振宾、张观顺、张观运、姬培中等人大冬天光着膀子打鼓作舞，激荡的鼓乐，优美的舞姿，粗犷豪放、大气磅礴的表演，让小冀古镇全城空巷，观众人山人海，人们的脸上挂上久违的笑容，欢乐的人们把香烟、糕点大包大包地捧给打鼓的汉子。赵堤大鼓王者归来，名声大振。赵堤大鼓的出色表演引起上级文化部门的高度重视。县文化馆馆长张兆平、姜伟红及省群艺馆师乐梅等老师专门驻村挖掘鼓艺，

对音乐、舞蹈、道具等进行了全面系统的整理和完善，使大鼓的表演发生了质的飞跃。1998年赵堤大鼓获河南省首届艺术节一等奖，参照当时有关专家建议，河南省文化厅命名赵堤大鼓为“中州大鼓”。

中州大鼓在鼓类艺术表演中具有典型性和代表性。其一，鼓大。大鼓直径108公分，重50余斤。该鼓是人背肩挎鼓类中第一大，具有原始之美，气势磅礴，且鼓内有拉簧（又称鼓胆），敲打后发出的金属声十分悦耳。其二，鼓谱独特。鼓谱分为“大忽雷炮”“小忽雷炮”两种，“大忽雷炮”鼓调厚重沉稳，节奏缓慢，鼓调复杂。“小忽雷炮”鼓调欢快流畅，呈现一种激情向上的艺术风格，全谱呈现重复递进的音乐结构，且饶鼓有对话的独特意境。其三，舞蹈风格独特。舞镲手闻鼓而动，完全踩着鼓点，快速变幻各种舞蹈动作和造型。舞镲手甩着长长的彩绸在空中如升腾的火焰。独有的男性舞镲手把力与美融合在一起，再现农耕时代人们生产生活的场景。另外，在传统鼓舞基础上增加了巨鼓和空中鼓舞，有很强的视觉冲击力，空间性、立体感强，鼓舞厚重。就目前中原民间鼓类型中，中州大鼓以舞镲手引领整个鼓队的形式在河南省乃至全国都是独一无二的。

在当地每年举办的社火活动中，中州大鼓都是压轴节目。当地可能有人不知道赵堤，但无人不晓中州大鼓。中州大鼓风格粗犷，气势恢宏，队形多变，地域特色浓郁，她以其特有的“声形结合”表演形式，明快富有朝气的节奏，体现出中原农民对自然社会

的独特认知和感受，表现出他们热情奔放、粗犷豪爽的性格。三十多年来中州大鼓走遍了大江南北，多次参加省内外乃至国际民间艺术大赛，屡获殊荣，成为独特的中原文化交流使者，新乡乃至河南的文化名片。

### 打造中州大鼓品牌 加快文化产业进程

进入新世纪，受市场经济大环境影响，鼓队部分队员外出打工、做生意，有的自己办企业做了老板，人才流失严重，中州大鼓开始走滑坡路，曾经已有的辉煌渐渐淡去，鼓队的各种问题也明显暴露出来。

2004年老会长张观来因年迈辞去会长职务，经鼓委会一致推选，村委会和村党支部一致通过，由我出任新会长。上任以后，我想起了2001年在北京荣获“山花奖”后一位锅炉工说过的一句话：“你们的鼓打的这么好，回家后可别光顾着种地不打鼓，打鼓同样能挣钱。”短短几句话，对我触动很大。我本来一直开商店做生意，随鼓队这么多年，走南闯北亲眼目睹中州大鼓每到一处都深受群众喜爱，到哪响哪，由此我洞察出了其中的商机。

在中州大鼓传承与发展当中，我始终坚持依靠政府，但不依赖政府，打造大鼓品牌，靠品牌增加每个队员的收入，调动人们参与大鼓传承的热情，使文化遗产得到更好地传承。要从市场找到自己的生路。首先变过去单一的打鼓、玩鼓为“经营”鼓，创立中州大鼓品牌，使之产生品牌效应，让品牌带来效益。抓住商家搞店庆、节假日搞促销宣传，演出日益增多的大好时机，让中州



大鼓尽早进入商业化运作，去适应市场并占领市场。

方向目标已定，我就马上付诸实施。变过去被动地等待客户为积极主动宣传自己，建立中州大鼓网站，通过互联网大力宣传，把中州大鼓推向世界，不但宣传了自己，而且也在客户中树立了中州大鼓大品牌形象。印发大量宣传彩页，在每次演出间隙向观众散发，宣传中州大鼓。刷写大量墙体标语，叫响“您欢欣，我鼓舞，中州大鼓”“看中州大鼓，品中原文化”等宣传口号。同时对内部进行全面整顿。一是牢固树立“客户第一”观念，认清“观众就是上帝”，让观众成为新的客户。2015年秋天鼓队在新乡市郊西杨村演出时，焦作的一位观众看过表演后，大加赞誉，欣然决定邀请中州大鼓6天后到焦作自己开的饭店搞店庆演出，由于表演出色，国庆节又被其饭店隔壁的广告公司邀请演出7天；二是从组织、纪律上加强约束，一改过去打鼓8点走9点到的拖拉习惯，到时间即准时出发，迟到罚款；三是从服装、仪表上严格要求，外树形象，要求队员勤理发，勤刮胡，穿着整齐，衣服清洁卫生，演出服装统一管理，经常清洗；四是道具注意维护保养，鼓身经常油漆，保持一年四季亮丽如新；五是加强鼓艺技能训练，经常利用晚上或农闲操练排演，特别注意细节的打磨，要求改掉过去打快节奏时很有激情，慢动作或调节休息动作不到位的习惯，要求把慢动作打得很抒情，包括鼓槌、彩绸、眼神、表情、动作等协调规范，带着感情去打鼓，队列变化要求迅速整齐完全踩着鼓点。通过大家的积极努力，鼓队面貌焕然一新，令观众眼前一亮，

中州大鼓变了，变得魅力四射。

作为团队负责人，我主动寻找商机，2005年4月我到市里给商店进货，看到公交车上有春季房展的广告，我就直接拨打组委会电话推荐中州大鼓，并成功赢得了演出机会。区分客户情况，灵活掌握演出规模和收费标准，对小客户只要能给演员开支就行，鼓队可以不留，这样解决部分老人妇女的就业问题，对广告公司也是如此，用低收费吸引他们多次合作，对客户收费相对较高，盈利部分用来解决鼓队资金积累和更换服装道具。

我牢固树立“1+1>2”的观念，变过去每天只接一场演出为现在主动寻求一天多场演出机会。2006年元宵节早起4点去濮阳中原油田，中午到新乡平原商场，下午又去延津，一天走了三座城，既宣传了中州大鼓，同时也增加了每个演员的经济收入，极大地调动了演员的热情。与此同时加强与宣传文化部门、新闻媒体、驻新高校的沟通联系，中央、省、市电台和电视台，《河南日报》、《大河报》、《东方今报》、《新乡日报》、《平原晚报》等媒体多次对中州大鼓进行宣传报道，大大地提高了中州大鼓的知名度。

东方今报在《发现河南特色村之赵堤村把中州大鼓敲成品牌》中讲到赵堤村子里有三多，敲鼓的村民多，时髦的媳妇儿多，长寿的老人多。要说这三多其实跟一件事有关，那就是有着400多年历史的中州大鼓。敲着中州大鼓，村民走南闯北，富了自己的口袋；敲着中州大鼓，年轻的媳妇儿们见多识广，比城里的人赶时髦；敲着中州大鼓，男女老少精神开朗，老寿星越来越多。

对外积极寻找中州大鼓市场经纪人，开拓更大市场。立足新乡本地及周边城市，想方设法与外地文化旅游部门联系，争取更多演出机会。

注重中州大鼓品牌建设，对大鼓着重从文化方面进行宣传。制作了“五千年华夏文明，四百载鼓韵传承”“中州大鼓释放活力，点燃激情”“中州大鼓，根扎牧野，新乡一绝”“赵堤是个好地方，中州大鼓响当当”等标语，让人们了解中州大鼓的根在新乡、在赵堤。开通中州大鼓集团彩铃，让更多人走向中州大鼓。通过大家努力，中州大鼓由原来每年二十多场增加到每年二百多场，演员每年有三分之二的时间都在外演出。演出基本覆盖整个新乡地区的城市乡村。中州大鼓所到之处，常常是人山人海，就连生病卧床的老人，也都会让家人推着轮椅出来观看，场面十分感人。人们交口称赞，中州大鼓在本地百姓中间留有很好的口碑。

2006年底，中州大鼓作为全国一村一品先进典型代表，被特邀参加 CCTV—7 三农记忆晚会，得到农业部领导的肯定，用中央电视台著名主持人董倩的话：“来自新乡县赵堤村这支农民打鼓队，用最古老的乐器，一年敲来几十万的收入。”

2008年9月中州大鼓获“新乡市文化产业先进单位”；2009年中州大鼓所在的赵堤村被评为“河南省特色文化村”；2017年12月本人获2016—2017年度河南省优秀文化志愿服务个人，受到省文化厅的表彰。

## 漫漫申遗路 拳拳大鼓情

2008年8月我接到市文化局通知，中州大鼓要申报第三批国家级非物质文化遗产代表性项目。我手捧申报文件，彻夜难眠，思绪万千……当时的新乡已经有了延津大平调、辉县剪纸、百泉药会三个国家级非物质文化遗产，它们都不同程度地获得了政府的扶持，得到了更多人的关注。

我也深知曾经的“鼓海”新乡，鼓与人关系密切，几乎“村村有鼓队，家家都有打鼓人”。受市场经济影响，多半鼓队都已“偃旗息鼓”，仅剩的几支鼓队也都面临生存危机。中州大鼓尽管在业界影响较大，但还只是省级保护项目，很难得到国家的扶持。困难与机遇并存，作为项目的负责人，我一定要对本项目负责任，再难我也要努力把中州大鼓申请下来。

为了更好的梳理出中州大鼓的历史、技艺特点、文化内涵，完成申报材料，我多次来到河南师范大学，同音乐学院的王晓坤、晏艺祥教授认真探讨中州大鼓的艺术特点和价值，到图书馆遍查资料，往往一待就是整整一天。从盛夏酷暑到冬日严寒，我总是骑着电动自行车奔走于赵堤村和河师大之间。为了挖掘大鼓的历史渊源，我在县志办资料室整整待了三天，把明朝以后的县志翻遍，从这些史料中了解新乡鼓舞的悠久历史。为多搜集一些历史图片资料，我跑遍了平原博物馆、市群艺馆、市图书馆、新乡日报社、县文化馆、文管所……最终获取了一些弥足珍贵的照片。

填写文本材料是我在申报中遇到的最大困难。它要求用通俗

易懂且具有专业水准的文字，对鼓的艺术特征和音乐结构及传承历史、重要价值准确加以表述。我反复琢磨，仔细推敲，写了又改，改了又写，经常修改到深夜，遇到自己搞不懂的问题，多次向省群艺馆姚向奎专家、省艺术研究院音乐泰斗方可杰院长请教，直到专家认可，自己满意为止。

拍摄申报片，我就找县电视台，和导演及摄像老师多次沟通，从取景到拍摄的角度，都力求精准到位，恰到好处。有时一个镜头要拍好几遍，鼓队队员反复演，摄像老师反复拍摄，互相鼓励，从无怨言，常常从清晨一直拍到太阳落山。到后期制作阶段，我们把前期所收集到的图片和视频资料全部分类存储到电脑里，和编辑老师按照串词一个画面一个画面的粘贴，短短五分半钟的视频，我们从下午3点一直剪辑到次日凌晨2点，终将申报视频制作完成。一大早，我将所有的申报材料全部交给了市非遗保护中心。

精诚所至，金石为开。2011年5月国务院颁布了第三批国家级非物质文化遗产名录，中州大鼓榜上有名，人们敲起大鼓，奔走相告，我也流下了幸福泪水。

### 艰守与坚守 任重而道远

自昆曲被列入《人类口头和非物质遗传代表作名单》以来，我国出现了关注口头和非物质文化遗产的热潮。面对市场经济对民间文化的冲击，从中央到地方各级政府文化部门、艺术团体齐心协力开始加强非物质文化遗产抢救、保护和立法等工作。作为

国家级非物质文化遗产中州大鼓的团体组织，除了秉承先人传统文化遗产，依靠政府相关部门的帮助与扶持之外，我们更是积极探索，以中州大鼓所传承的中原文化为中心，在艺术上提升、在市场中树立品牌，最终铸就了中州大鼓的辉煌局面。多少代赵堤人以鼓为伴爱鼓如命，大鼓带给他们多少喜悦，也慰藉了他们多少忧伤，同时又鼓起他们对生活的热爱和对未来美好生活的憧憬……

我通过三十年的实践摸索，较为全面掌握了中州大鼓音乐舞蹈技能及编排，特别是舞镲出场采用拉幕式编排。两排大鼓对擂，然后同时后退，舞镲手从中间后方跃出，犹如千军万马，排山倒海之势，将男性的威猛特质融合于表演当中，气势宏伟。在大鼓表演上，通过速度快慢、高低、强弱的音阶变化，使鼓音更富音乐感，音色更加饱满、纯正，同时巧妙地插入“打鼓边”“刮鼓钉”等技巧增加了鼓乐的音色变化，使之产生阴阳相生、动中有静的听觉感受，给人以强大的视觉冲击力和听觉震撼力。作为组织者和领头人，我还兼备鼓手、铙手、镲手等职责，尤其大铙表演统领整个表演的节奏，气势威猛孔武、变幻多姿，是中州大鼓表演时的灵魂和支撑。

几十年如一日，长期致力于传统技艺的传承和弘扬，不断对中州大鼓传统技艺进行挖掘和完善，并远赴郑州、焦作、山西等地收集资料，忠实记录，认真整理，提升文化内涵，从而使中州大鼓的表演质量和艺术水准日益提高。每场演出前后和排练间隙，我

总是跑前跑后，从不放过每一个细节，演员的服装、打法、舞姿、眼神、演出的时间、场地等都要周密安排。凭着对大鼓文化的执着，默默地守护着这片精神家园。

面对人员老化、流失严重的困局，我走街串巷，利用多种方式和渠道，吸收年轻人充实到大鼓艺术团，按照传统打法，严格训练，以确保大鼓原汁原味的传承。我通过师傅带徒弟、与学校合作、从武术队筛选队员等形式，重点培养 100 余名优秀鼓手。利用暑假组织本村 40 多名小学生开办中州大鼓培训班，我带领老艺人到河南科技学院开展大鼓传承活动，使古老的艺术在高校这块沃土扎下了根。我还应邀率团在新乡周边的村庄和洛阳、焦作、山西、临汾等地区帮助培训组建了近百支鼓队，学员达 5000 多人，有农民、医生、学生、解放军战士、煤矿工人、石油勘探工人等。多年来我长期坚持带领中州大鼓参加新乡、郑州、濮阳及周围地区的春节民间社火表演，多次组织大鼓进学校、进工厂、进社区、进军营表演。2006 年以来多次参加省市“文化遗产日”展演活动。2008 年底，应中央电视台邀请参加“三农人物面对面”走进郑州大学演出。2009 年文化遗产日期间走进河南师范大学演出。2009 年底，参加省文化厅举办的“春满中原”商都文化庙会。2010 年、2011 年、2015 年凭借自己的影响，利用传统“会社”形式以中州大鼓为龙头组织多家民间艺术团在本村举办大型闹元宵文艺汇演。2010 年，我应县文化馆之邀为京华公司策划举办新乡市“京华杯”鼓舞大赛。从 2013 年起每年都受邀组织新乡优秀传统民间艺术团

队，为市平原商场举办文化庙会，观众达数万人，集中展示了非物质文化遗产，为百姓送上了文化盛宴，营造了浓浓的年味，为商场带来了人气、财气。2011年，我创办的中州大鼓传习所得到了省文化厅正式命名——“河南省非物质文化遗产传习所(新乡中州大鼓)”。

2011年10月20日我被新乡市委、市人民政府命名为新乡市优秀农村实用人才。2011年12月15日我作为新乡市唯一的农村文化工作者代表，被中共河南省委组织部、省农村工作办公室、省科技厅、省文化厅等10部门联合授予“河南省农村实用人才”。2012年3月28日新乡电视台党员教育频道以我多年来传承保护文化遗产事迹为题材，拍摄专题片《艰守》。

配合县非物质文化遗产保护中心，采访老艺人并为其建立档案，制作展板、印刷宣传画册、编写教材、制作教学视频、开展数字化教学工作，使传承工作上了一个大的台阶。

2008年6月，我被河南省文化厅命名为首批河南省非物质文化遗产代表性传承人，2017年12月29日，我光荣地入选第五批国家级代表性传承人。

黄河以她博大的胸怀孕育了闻名世界的黄河文化，黄河儿女用勤劳的双手创造了辉煌的民间艺术，犹如一颗颗明珠，群星闪烁；中州大鼓就是繁星中最为耀眼的一颗，鼓舞相生，舞鼓相伴的中州大鼓展示着力的神魂，也展示着人的气概；千百年历史文化的积淀已渗入到每个人的血液里，生活在这片土地上的人们对



大鼓艺术有着不舍得眷恋。

非物质文化遗产就像从远古流淌过来的大河，将以更鲜活的形式融入我们的生活，影响每一个人，保护和传承非物质文化遗产是时代赋予我们的历史使命和责任。

多年来，我把中州大鼓当作自己的孩子一样苦心经营，用心坚守着中州大鼓这份宝贵的民间文化遗产。通过它宣传新乡、宣传河南、宣传家乡改革开放取得的巨大成就，提升了群众的文化素养，增强了群众的凝聚力，培养了农民热爱生活的情趣和集体主义意识，取得了精神和物质上的双丰收。五千年华夏文明、四百载鼓韵传承，文化的发展与繁荣，非物质文化遗产的保护与发扬光大的路还很长，面临的困难和问题还很多，相信通过大家的不断努力，以及社会各界的大力支持，中州大鼓会有一个更加辉煌的未来。

（本文作者李星光，生于1965年8月，河南省新乡市新乡县朗公庙镇赵堤村村民，系中州大鼓国家级非物质文化遗产代表性传承人。2004年被推举为中州大鼓艺术团团长至今。）

# 一代正骨宗师高云峰

郭维淮等 口述 张韶国 朱晨迪 整理

在河洛文化的发祥地、十三朝古都洛阳，这块有着厚重历史文化底蕴的沃土上，孕育成长着一株杏林奇葩，这就是有着 220 余年历史、享誉中外的平乐郭氏正骨。说到平乐正骨，就不得不提到一代宗师——高云峰先生。

高云峰幼年家境贫寒，1926 年嫁入孟津平乐郭家，从此她的人生开始不断演绎着神奇。她用聪慧睿智和刻苦勤奋，奇迹般地成为闻名遐迩、德艺双馨的一代大医。1952 年，高云峰积极响应党和政府号召，将郭家祖传正骨秘方，捐献给国家。1956 年，高云峰在毛泽东主席的亲切勉励下，带领弟子创办洛阳专区正骨医院；1958 年创建河南平乐正骨学院，后又创建河南平乐正骨研究所，并自制药物为广大患者服务，使平乐郭氏正骨于 20 世纪 50 年代末即实现了医、教、研、产一体化，学子遍及华夏及亚欧美。平乐郭氏正骨医术随之享誉国内外，实现了由医家向中医著名学术流派的完美转型。

## 郭维淮：打破常规勇担家族传承，精益求精发扬正骨医术

母亲高云峰与父亲郭灿若结为伉俪后，世俗的观念不仅需要她扮演一个贤妻良母、相夫教子的角色，特定的家庭情况更需要她承担起传承家族事业的重任。俗话说三十而立，但父亲却在这时不幸突患“水鼓症”，母亲到处寻求治病良方，效果甚微。以医

为生的父亲很清楚自己病情的严重程度，看着还不满周岁我，生怕家族绝技在他手上失传，便冲破“传男不传女”的封建束缚，劝说母亲学习正骨医术。就这样，在家族绝技面临失传的危难关头，母亲毅然顶住男尊女卑的封建伦理道德的压力，承担起家族重任，开始了她40多年的从医生涯。

学习传承正骨医术，为患者看病开药，对不识字的母亲来说，无疑是极其困难的。母亲白天在父亲旁边当助手，晚上父亲把常用的中草药黄芪、川芎、当归等都写成大字，手把手地教母亲模仿临摹。老天不负有心人，不懈的努力，执着的信念，几年后母亲不仅学会了识字，背会了药方，还逐步掌握了平乐郭氏正骨医术的精髓，能单独为患者诊病开方。在无X光机等先进诊疗设备的情况下，母亲以桌、椅、床、板为设备，用双手熟练准确判断、整复各种骨折、脱位，尤其是对难度较大的陈旧性肩、髋关节脱位的整复得心应手，恢复快，后遗症少，痛苦小，深受患者好评，前来看病的患者络绎不绝。

母亲给患者看病不拘形式，根据患者的不同情况采用不同的治疗方式。记得有一次，一个患有髋关节脱位的患者来看病，表情十分痛苦。母亲让他躺在一张床板上，看了看，摸了摸，问了问，就让他起身走了。在他起身准备离开的时候，母亲突然朝他的屁股上踢了一脚，“咯嚓”一下，患者的髋关节就复位了。我当时很觉得不可思议。

1948年洛阳解放，中国人民解放军陈赓兵团司令部在我家门

口张贴“保护祖国医学遗产——平乐郭氏正骨”的布告。母亲第一次感受到共产党的关怀，但当她给家里、族里的人说她的想法时，受到了宗族势力的强烈反对。他们说我们郭氏平乐正骨家族就是靠祖传秘方养家糊口的，如果公布祖传秘方，别人很快就能掌握这些技术，我们就意味着丢掉了赖以生存的“铁饭碗”，自身独特的技术优势可能不复存在。母亲听后心里很矛盾，那段时间她晚上睡不着觉。但她终于想通了，冲破了技术私有的陈规陋习，把祖传平乐郭氏正骨医术“展筋丹”“接骨丹”等秘方张贴在洛阳老城十字街头，无私地献给了人民。平乐郭氏正骨医术从此传遍祖国的大江南北。

新中国建立后不久，母亲就有了把诊所规模扩大的想法。当时来自全国各地的患者已经很多了，而现有的家庭诊所已经远远不能满足患者的需求。母亲在向上级领导汇报工作时，说出了自己的想法，得到领导的大力支持。1952年以后，国家对民族工商业进行社会主义改造。母亲作为县、省的人大代表，积极拥护，并在不同场合进行宣传，表达实行公私合营、建立“公立医院”的强烈愿望。

1956年，母亲应邀到北京出席全国政协二次会议，受到了毛主席和周总理的亲切接见。毛主席勉励她：“多带徒弟，好好为人民服务。”在各级政府关心支持和她的不懈努力下，经河南省人民政府、洛阳专署决定，拨款1.5万元，当年在孟津县平乐村建立了河南省洛阳专区正骨医院。医院成立之初，财力物力有限，母

亲就带领大家修建医院用房，挖地基，筛沙子，拉土方。饿了，她就在工地上啃口馒头；渴了，就喝口水。可以说，这所医院就是用小车一车一车推出来的。

“文化大革命”期间，母亲被扣上“反动学术权威”的帽子，惨遭迫害，被折磨得瘫痪卧床，1976年6月，溘然辞世而去。1981年，母亲获得平反。她生前主持研究的科研项目“中西医结合治疗创伤性陈旧性关节脱位”，1978年获全国科学大会奖，标志着传统的平乐正骨医术跨入一个新的高度。

母亲是一个意志坚强的人，是她在家学绝技失传的危难关头，勇敢坚定地扛起家族的责任、事业的重担；母亲是一个精益求精的人，是她把正骨医术从民间医学发展成为造福人类的骨伤科学；母亲是一个视野开阔的人，是她毅然冲破陈规陋习，决定向祖国和人民献出秘方；母亲是一个荣辱不惊的人，即使在“文革”受到冲击的时候，她依旧想为祖国中医骨伤事业贡献自己的力量。

### 郭艳锦：学高为师，身正为范，呕心沥血，精益求精

我的奶奶高云峰是平乐郭氏正骨第5代传人，我国著名中医骨伤科专家，新中国中医骨伤高等教育的开拓者。几十年来，奶奶的音容笑貌时常浮现眼前，奶奶的殷切教诲时常萦绕耳际，思念之情油然而生。

奶奶素秉弘扬家学，把平乐郭氏正骨引向了辉煌，创办了洛阳正骨医院、平乐正骨研究所，首创了我国第一所中医骨伤大学——河南平乐正骨学院，历任院长、所长，并当选为第三届全国

人大代表、全国妇联执行委员。老人一生为传承和发展中医骨伤事业呕心沥血，做出了不可磨灭的贡献。

奶奶终生都在跟医书和患者打交道。从勤求古训到博览群书、严谨治学，所吃过的苦头非常人所能想象。读书学习成了她的嗜好，每天天不亮就起床，洗漱后戴上老花镜，坐下来看一个多小时的书。看了一天的病，晚上大家都睡了，她老人家还坐在桌边挑灯苦读，探究家学之精粹。

奶奶不仅刻苦读书，钻研医术，还笔耕不辍，撰写著作。1956年10月，她根据医疗实践，编写了《郭氏正骨学》。1960年8月，为满足正骨学院教学需要，她指导我父亲编写了《正骨学讲义》。奶奶是中医骨伤专家，但不囿门户之见，主张博采众家之长。1958年，她老人家发表了《取西医之长，补中医之短》的论文，提出科学研究应坚持“以中医为主，中西医结合”的观点，受到省内外医学界的广泛赞誉。她老人家生前研究的“中西医结合治疗创伤性陈旧性关节脱位”科研课题，荣获全国科学大会奖。

奶奶在社会上是著名的专家，在家庭里是我们姐妹的良师益友。记得上中学时，我们姐妹中有谁遇到不认得的繁体字或读不准的多音字，还经常向奶奶请教。我们祖孙之间常常会发生争执而打赌，一查字典词典，大多数情况下还是奶奶说的对。

奶奶有个装宝贝的铁盒，其实里面也没有什么宝贝，而是装满了经典医书。奶奶对它爱不释手，即使应邀赴京、赴沪诊病，也要嘱咐我母亲别忘了带书盒，她要利用在宾馆里的闲暇时间读

书学习。在“文革”受迫害期间，老人被停发工资，剥夺了为患者服务的权利。在极其困难的情况下，老人仍牢记毛主席接见她时的殷切勉励：“你要多带徒弟，好好地为人民服务”。老人坚信知识和技术总有发挥作用的时候，坚持不懈地学习古今医典和“毛选”。年近古稀的老人能把《为人民服务》《纪念白求恩》《愚公移山》背诵如流。她常说：“在业务技术上，要向那个外国医生学习，力求精益求精。”受益于我奶奶的谆谆教诲，40年后，我的父亲郭维淮荣获国家颁发的卫生界最高荣誉“白求恩奖章”。父亲以这枚熠熠闪光的奖章，告慰于奶奶在天之灵。

奶奶一生致力于诊伤治病。对所有求医者，她不论身份高低贵贱，都一视同仁，尤其对贫困患者，还施以食宿。她老人家治病诊断认真细致，所开的处方严谨精练，用药准确。寥寥几味极普通的草药，经她老人家信手拈来组合配伍，就具有传奇的效力，真可谓妙术神医。而观其处方字迹，苍劲有力，刚柔并济，显现着书法的魅力。

奶奶的一生是艰苦奋斗的一生，是开拓进取的一生，是建树颇丰的一生。尤其是她老人家孜孜不倦的学习精神，永远激励、鞭策着我。40年后我师从父亲，用奶奶和父亲传承的精湛医术、高尚医德，坚持在为病人服务的岗位上。

### 范金山：正骨术巧治腰痛，广带徒做好传承

一天，高云峰院长正在看病，从外边进来一人。只见他起着身，按着腰，咧着嘴。高院长判断他是闪腰叉气，随向其家人和

其他患者陪护说：“前几天咱家失盗，这个人的长像和那个贼一模一样。来，将这个人捆起来交官！”那人一听拔腿就跑，家人即追。那人跑了一阵感觉腰上一点也不疼了，这才知道高院长用这法给他治病。

1956年元月，高云峰院长应邀参加全国政协二次会议，会上受到党和国家领导人毛主席、周总理的亲切接见。毛主席问她：“你就是人们所说的正骨专家高云峰？”她回答：“我就是。”毛主席指着自己的胳膊问她：“如果我这个地方断了，你能接上吗？”她回答：“能接上。”毛主席又对她说：“回去多带徒弟，好好为人民服务。”她从北京回来后，就遵循毛主席的教导广为带徒，传授正骨医术，把毕生精力贡献给为人民造福的中医正骨事业。

### 孙炳烈、张正运：用药精准显神奇，不图名利淡如菊

高院长用药准确，所开处方严谨精炼，寥寥数味中草药，经她的组合配伍，便具有神奇的效力。

1959年，孟津县有一个13岁的女孩，从很高的树上摔了下来。送到医院时，她已经不省人事，鼻子出血，眼睛充血，面部青肿，而且四肢痉挛，呼吸急促，头部左侧还有一块银元大小的外伤。面对伤情严重的患者，高院长告诉学生，这是上焦受到损伤，导致瘀血上冲，从而引起晕厥，先救孩子性命，让她恢复意识最为要紧。高院长开出的药方只有麝香、血竭、石菖蒲三味药，水煎后灌下，结果不到两个小时，小女孩就醒了过来，但四肢仍然痉挛，脚踢、手抓不止。高院长说，这是瘀血没有清除干净的



缘故，又下处方：荆芥、三七、石菖蒲、全蝎，水煎服。三剂药后，症状大减。第二天，高院长用成方活血逐瘀散，继续为女孩开窍安神，止血祛瘀。第三天，改服犀角地黄汤加菊花，除肝之郁热。第四天，女孩能睁开眼睛看东西了，但眼球仍然充血，身体微热。高院长接着用菊花、石决明、菟丝子、柴胡、黄芩，一剂，女孩全身烧热退去，眼睛充血也消失了。高院长对女孩头外伤做了处理。第五天，女孩就痊愈回家了。整个治疗过程轻重缓急环环相扣，恰到好处。我每提起往事，都由衷赞叹高院长医术精湛。

### 张正运：天下骨病一石，云峰能医八斗

我是平乐郭氏正骨的第一批异姓弟子。

1966年夏的一天，高院长带我在医院出诊，一位中年男子前来看病。高院长打开患者胳膊上缠着的绷带一看，不由吃了一惊。患者的前臂呈开放性骨折，肌肉溃疡腐烂，散发出阵阵臭味。经过问诊，得知患者是来自北京的画家吴某，因下放河南进行劳动改造，不幸被山上的滚石砸成重伤。之前他去过多地医治，病情都不见好转，听说洛阳正骨医院医术高明，特地慕名前来求医。劳动改造期间，单位仅发给吴某基本生活费，多处求医已使他债台高筑，再无力支付医疗费用。

高院长了解了患者的情况后，心痛地说：“你的病千万不能再耽搁了，不然就只能截肢，那时你的胳膊就保不住了。钱的问题你不用考虑，我来帮你想办法。”高院长把这位画家安排在自己家

里吃住，并为他开了外洗和口服的中药。经过治疗，画家患处的炎症逐渐消失；后经整复手术治疗，画家的胳膊完全康复了。万分感激的画家特意作画一副，并题字“天下骨病一石，云峰能医八斗”，赠送给高院长留作纪念。

（本文口述者郭维淮，河南省孟津县人，1929年生，平乐郭氏正骨第六代传人，曾任河南省洛阳正骨医院院长、河南省正骨研究院院长，2016年逝世；郭艳锦，孟津县人，1949年生，国家级非物质文化遗产“平乐郭氏正骨法”代表性传承人；范金山、孙炳烈、张正运，河南省洛阳正骨医院退休职工。整理者张韶国、朱晨迪，河南省洛阳正骨医院党委办公室干部。）



---

河南省住房和城乡建设厅办公室

2021年9月26日印发

---

